

NOTES BIOGRAPHIQUES GINETTE LAURIN

Avec plus de 50 créations à son actif et une renommée internationale, Ginette Laurin compte parmi les figures de proue de la danse contemporaine canadienne. Formée en gymnastique, en danse moderne et en ballet classique à Montréal et à New York, elle devient vite une interprète recherchée lorsqu'elle entreprend sa carrière de danseuse au début des années 1970 à Montréal. Après quelques œuvres créées à titre de chorégraphe indépendante, elle fonde O Vertigo en 1984, compagnie aujourd'hui reconnue pour sa puissance expressive et la cohérence de sa vision artistique. En 1986, une suite de succès populaires et critiques mérite à Ginette Laurin la reconnaissance nationale avec le prix John A. Chalmers. Dès lors, elle se construit une enviable réputation mondiale en créant, année après année, des œuvres percutantes dans lesquelles elle renouvelle la gestuelle et les images pour mieux donner forme aux thématiques abordées. Mentionnons notamment *Full House* (1987), *Don Quichotte* (1988), *Chagall* (1989), *La Chambre Blanche* (1992), *Déluge* (1994), *La Vie qui bat* (1999), *Luna* (2001) et *Passare* (2004). Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Amérique Centrale et en Asie. Parallèlement à ses activités au sein d'O Vertigo, elle signe des chorégraphies pour d'autres compagnies et transmet ses connaissances à titre de professeure et de conférencière, ici et à l'étranger.

Depuis plusieurs années, Ginette Laurin a réorienté son approche et aborde aujourd'hui la création sous différentes formes. Créée au Musée d'art contemporain de Montréal en 2004 et constituée d'une série de six installations incorporant danse, performance, projections vidéo et photographies, *La Résonance du double* est emblématique de cette nouvelle avenue multidisciplinaire, elle-même confirmée par l'inauguration du Centre de Création à la Place des Arts en 2005.

La chorégraphe s'est également engagée dans la réalisation de films. Après avoir collaboré avec Oana Suteu de 2002 à 2006, elle réalise en 2008 son premier court-métrage *Coppia 2*, et l'année suivante le long-métrage *la chambre blanche*. En 2008, Ginette Laurin proposait la recréation de *La Chambre Blanche* (1992), une de ses pièces les plus marquantes. Présentée en première à Francfort, l'œuvre a fait l'objet de cinq tournées européennes et donné lieu à des présentations au Canada et au Mexique. La reprise de *La Vie qui bat* (1999) avec un orchestre japonais prenait l'affiche à l'automne 2009 lors de la Dance Triennale Tokyo. L'œuvre ouvrait ensuite le Festival de Danse et des Arts multiples de Marseille (F/D/Am/M) en juin 2010, puis le festival Montréal/Nouvelles Musiques en février 2011.

Sa dernière création *Onde de choc* a été présentée en première à Montréal au Festival TransAmériques en mai 2010 puis à Marseille en juillet. Des tournées européennes ont suivi à l'automne 2010 et au printemps 2011 en Allemagne (HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Francfort, Nuremberg, Potsdam et Ludwigshafen), en Autriche (Tanzquartier Wien) et en Écosse (festival New Territories à Glasgow).

À la demande du CCN - Ballet de Lorraine et de l'Opéra national de Lorraine (Nancy), Ginette Laurin travaille actuellement sur la chorégraphie du *Sacre du printemps*. L'œuvre sera présentée en octobre 2011 à Nancy avec sur scène 70 musiciens de l'Opéra de Lorraine dirigés par Tito Muñoz et 25 danseurs du Ballet de Lorraine. Ginette Laurin a fait appel à deux collaborateurs québécois pour cette commande : Marilène Bastien pour la conception des décors et costumes, et François Marceau pour la création lumière.

En 2012, Ginette Laurin présentera *Khaos*, sa prochaine création. La chorégraphie traitera de la cohabitation des différences et sera composée de chassés-croisés où les tentatives d'échanges entre les neuf danseurs mèneront à de courts moments de cohésion avant de laisser place à un magnifique désordre. La chorégraphe s'entourera entre autres du compositeur de musique électroacoustique Martin Messier et de la scénographe Marilène Bastien.