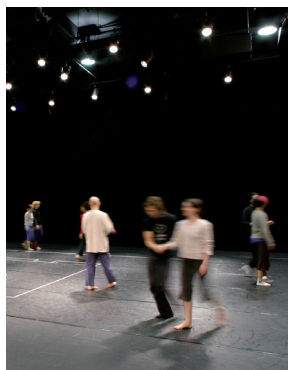


O vertigo

+ le centre
de création
the creation
center

Le Centre de Création

La danse sous toutes ses formes



Centre de Création O Vertigo • Photo : Normand Rapelle

Réalisations

Labos de création

- Labo n°1 : *Hommes/femmes*, déc. 2004
- Labo n°2 : *Stéphanie Jasmin*, 2004
- Labo n°3 : *Wajidi Mouawad*, janv. 2005
- Labo n°4 : *Espace/corps*, avril 2005
- Labo n°5 : *Le corps sonore*, nov. 2005
- Labo n°6 : *Corps-littérature*, avril 2006
- Labo n°7 : *Chanti Wadge*, juin 2006
- Labo n°8 : *Corps&Lumières*, sept. 2006
- Labo n°9 : *Corps-image*, mars 2007
- Labo n°10 : *Christian Rizzo*, août 2007

Chorégraphes en résidence

- Chanti Wadge, résidente 2005-2006
- Karine Denault, résidente 2007-2008

Accueil en résidence

- Martin Bélanger (Productions Laps)
- Anne-Marie Boisvert
- Estelle Claretton (Création Caféine)
- Erin Flynn
- Andrew Forster
- Lynda Gaudreau (Compagnie de Brune)
- Dana Gingras
- Frédéric Gravel (La 2^e Porte à Gauche)
- Emmanuel Jouthe (Danse Carpe Diem)
- Hélène Langevin (Bouge de là)
- Daniel Léveillé (Daniel Léveillé Danse)
- Dean Makarenko
- Marie-Claude Poulin et Martin Kusch (kondition pluriel)
- Andrew Tay
- Emma Waltraud Howe
- Katie Ward

Résidence internationale

- Antje Pfundtner, Allemagne, Déc. 2007

Classes et stages

- Stage avec Jocelyne Montpetit, sept. 2004
- Stage d'écriture chorégraphique avec Ginette Laurin, nov. 2004
- Stage avec Andrew de L. Harwood, janv. 2005, fév. 2006, mars 2007, août 2008
- Classes avec Ted Stoffer, sept. 2005
- Stages intensifs O Vertigo, depuis 1997

Répétitions publiques

- *Luna*, Journées de la culture, 2003
- *Passare*, Journées de la culture, 2004
- *ANGELs*, Journées de la culture, 2005
- *étude #3 pour cordes et poulies*, Journée internationale de la danse, 2006

Depuis sa fondation en 1984, O Vertigo se consacre à la création et à la recherche en danse de même qu'à la formation et au développement de la discipline sous toutes ses formes. Avec l'ouverture du Centre de Création (CCOV), la compagnie réaffirme sa mission et multiplie ses activités.

Résidence de la compagnie O Vertigo et pôle d'attraction pour le milieu de la danse contemporaine, le CCOV se veut une structure flexible et multiforme vouée à la création, à la recherche et à la formation pour les créateurs, interprètes et concepteurs d'ici et de l'étranger. Qu'il s'agisse de stages de formation et d'enseignement, de laboratoires de recherche multidisciplinaires, d'activités de sensibilisation pour différents publics ou de l'accueil en résidence de chorégraphes d'ici et de l'étranger, l'implication du CCOV reste très diversifiée. Par ailleurs, les créations de Ginette Laurin comprennent maintenant plusieurs genres de projets artistiques – grandes créations, petites formes, installations chorégraphiques, vidéos, films et photographies – qui viennent confirmer ce nouveau positionnement et qui privilégie l'interdisciplinarité.

Au Québec, et plus spécifiquement à Montréal, malgré l'effervescence et la vitalité de la création en danse contemporaine, il existe actuellement très peu de lieux de création et d'échange. Le CCOV veut combler cette lacune en offrant à d'autres artistes l'accès à des ressources et à un Centre réunissant les conditions optimales à la pratique de la discipline. Inauguré en janvier 2005 à la Place des Arts, au cœur du centre-ville de Montréal et du plus grand complexe culturel au Québec, cet espace de 5 400 pieds carrés comprend un studio de 3 875 pieds carrés doté d'équipements spécialisés. Le CCOV travaille actuellement à développer ses activités par le biais de collaborations avec des partenaires de la scène locale, nationale et internationale.

Mission

- Promouvoir la création, la recherche et l'innovation en danse contemporaine et contribuer au développement de la discipline;
- Produire des activités permettant d'alimenter la création et la recherche en danse contemporaine afin d'en assurer l'accès et le rayonnement;
- Poursuivre des activités de formation pour les professionnels (classes de perfectionnement, stages internationaux, classes de maître, etc.);
- Favoriser l'interdisciplinarité;
- Accueillir en résidence des chorégraphes et compagnies canadiennes et étrangères;
- Établir un réseau de partenaires local, national et international.

Activités

Labos de création

Ces laboratoires sont le résultat du travail réalisé par les artistes invités, les danseurs de la compagnie et la chorégraphe Ginette Laurin, lors de périodes dédiées à la recherche et à l'expérimentation. Ils sont parfois ouverts au public, qui bénéficie ainsi d'un accès privilégié et direct au processus de création.

Résidences de création

Lieu de résidence de la compagnie O Vertigo, le Centre accueille chaque année des chorégraphes en résidence, afin de leur permettre d'avoir accès à un lieu propice à la création.

Classes et stages

Le Centre offre des classes de maître et de perfectionnement, ainsi que des stages et des ateliers, donnés par des chorégraphes invités renommés, en provenance du Canada, des États-Unis ou de l'Europe. O Vertigo offre de plus chaque année un stage intensif d'une durée de trois semaines qui attire une clientèle internationale.

Répétitions publiques

La compagnie ouvre les portes de son studio à certaines occasions afin de faire découvrir au public le travail de création en cours et de le rendre accessible au plus grand nombre.

Les activités du Centre de Création sont possibles grâce au soutien de la Fondation J.Armand Bombardier.



Labo n°4 : Espace/corps • Photo: Ginette Laurin



Stage O Vertigo • Photo : Ginette Laurin



Centre de Création O Vertigo

FICHE TECHNIQUE

DIMENSIONS DU STUDIO

16m75 X 16m15 (55'-00" X 53'-00")
Hauteur sous le gril : 6m05 (19'-10")

ENTRÉE DES ÉQUIPEMENTS

Accès par le débarcadère du 1444 ou 1410 Saint-Urbain, Montréal

LARGEUR MINIMALE DES PORTES D'ACCÈS DONNANT SUR LE STUDIO

Largeur : 1m70 (06'-07") Hauteur : 2m08 (06'-10")

DIMENSIONS DE LA PORTE DU MONTE-CHARGE

Largeur : 3m05 (10'-00") Hauteur : 2m43 (08'-00")

DIMENSIONS DU MONTE-CHARGE

Largeur : 3m05 (10'-00") Hauteur : 3m35 (11'-00")
Profondeur : 7m92 (26'-00") Capacité : 9000 kg (20,000 lb)

PLANCHER

Plancher résilient avec fini battleship noir.
Il marque facilement sous l'effet de poids importants.

IMPORTANT

- Il est défendu de clouer, visser ou d'employer un type de fixation pouvant endommager la surface du plancher. Ce dernier ne peut être peint.
- Tout matériel scénique dégageant une poussière excessive est interdit.
- L'eau ou tout autre liquide ne peuvent être utilisés qu'après entente avec le directeur technique.
- Le poids maximal permis est de 100 livres au pied carré.
- Tous les équipements lourds (ex: piano, éléments de décor...) doivent être déposés sur une surface permettant de répartir leur poids (ex: contreplaqué). Une entente avec le directeur technique est également requise.
- Pour des raisons de sécurité, lors de l'utilisation de la nacelle élévatrice Genie, les pattes doivent être utilisées. La personne utilisant le Genie doit en tout temps être accompagnée d'une autre personne afin d'assurer sa sécurité. On ne peut donc pas faire un montage seul dans le studio.

HABILLAGE PERMANENT

- 1 Cyclorama de coton blanc.
- 1 Habillage périphérique à l'allemande sur rail.
Pendrellons de velours noirs.

TAPIS DE DANSE

- 1 Tapis de danse noir
Largeur : 12m20 (40'-00")
Profondeur : 10m65 (35'-00")

N'utiliser que du ruban adhésif ne laissant pas de résidu de colle.

DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE

- Alimentation 120/208 volts, 3 phases, 200 ampères. Panneau avec sortie camlock.
- Alimentation supplémentaire de 120/208 volts, 3 phases, 60 ampères. Panneau avec sorties camlock.
- 96 Gradateurs 2,4kw, ETC Sensor 96, branchés dans le panneau de 200 ampères.
- Circuiterie mobile composée de 16 Socapex de 6 prises twist-lock standards.

ÉCLAIRAGE

- Un éclairage de base est installé en permanence dans le studio. On ne peut en aucun temps déplacer ou changer le pointage des projecteurs servant à l'éclairage de base. Demandez le plan de base mis à jour.
- Il est possible, avec l'approbation du directeur technique, de rajouter des projecteurs d'éclairage. Demandez la liste d'instruments d'éclairage supplémentaires disponibles.
- Console à mémoire Compulite Spark 4D.

SONORISATION

- 1 Console de son automatisée Yamaha 02r96
- 2 Lecteurs CD
- 5 Enceintes de puissance amplifiées, Meyer UPJ-1P
- 2 Enceintes de graves amplifiées, Meyer USW-1P
- 5 Lyres pour suspendre les enceintes UPJ-P
- 3 Égalisateurs Klark Teknik DN360b, 2 x 31 bandes, stéréo, balancé
- 1 Écouteurs AKG 171 studio
- 2 Trépieds de microphone K & M (perches)
- 2 Pieuvres

SYSTÈME D'ACCROCHAGE

- 1 Grille suspendue fait de tuyaux d'acier cédule 40, 5 cm (2") diamètre extérieur, en sections de 2m45 x 2m45 (8'-0" x 8'-0"), situé à 6m05 (19'-10") de hauteur

DIVERS

- 1 Échafaudage sur roulettes de 4m57 (15'-0") avec trois sections de trottoirs
- 1 Nacelle élévatrice Genie AWP-25 permettant une hauteur de travail de 9m14 (30'-0")
- 1 Escabeau de 2m44 (8'-0")
- 1 Escabeau de 1m83 (6'-0")
- 1 Diable pour le transport d'équipements
- 2 Petits chariots de transport 0m46 x 0m61 (1'-06" x 2'-00")

CONTACT :

André Houle
Directeur technique
Tél : 514 251-9177 poste 226
Fax : 514 251-7358
Courriel : andre.houle@overtigo.com