



COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

Onde de choc : la prochaine création de Ginette Laurin

Montréal, le 16 février 2010 – Après le succès rencontré sur plusieurs continents avec la recreation de *La Chambre Blanche*, la chorégraphe Ginette Laurin travaille actuellement sur sa prochaine création intitulée **Onde de choc**. Toujours à l'affût de cette formidable machine humaine, la chorégraphe la traque cette fois au plus profond en scrutant les sonorités inhérentes au corps. L'œuvre sera présentée en **première mondiale du 28 au 30 mai 2010 à Montréal** lors du Festival TransAmériques.



Photo : Ginette Laurin

Onde de choc

Fidèle à son intérêt pour un rapprochement poétique entre la science et l'art, Ginette Laurin cherche à débusquer avec *Onde de choc* **l'émotion dans ses manifestations les plus enfouies**, les plus primaires, en mettant sur écoute les souffles et pulsations des interprètes. La source de résonance que constitue le corps est démultipliée non seulement par la présence de chacun des interprètes, mais aussi par un plancher en bois « préparé », surface de contact d'où s'échappent les rythmes d'une **danse organique**.

Pour l'accompagner dans ce processus créatif, Ginette Laurin a fait appel aux **danseurs chevronnés de la compagnie O Vertigo** avec qui elle travaille depuis plusieurs années : Rémi Laurin-Ouellette, Chi Long, Robert Meilleur, Gillian Seaward-Boone, Audrey Thibodeau et Wen-Shuan Yang. À cette équipe s'ajoutent deux nouvelles recrues : James Phillips, fraîchement débarqué d'Ottawa, et Marianne Gignac-Girard, de Montréal.

Des collaborateurs exceptionnels

C'est à **Michael Nyman** que la chorégraphe a confié la tâche d'écrire la partition musicale de cette pièce où la dimension sonore est importante. Le célèbre compositeur britannique, connu pour avoir composé une grande partie des musiques des films de Peter Greenaway, concevra une œuvre qui ponctue les pas et gestes des danseurs. Ses envolées lyriques se frotteront au traitement sonore électroacoustique de **Martin Messier**. Diffusées en toile de fond, les oscillations lumineuses de **Martin Labrecque** vibreront en écho à l'agitation intérieure des interprètes. **Marie-Chantale Vaillancourt**, collaboratrice de longue date de Robert Lepage, concevra les costumes et **Angelo Barsetti**, créateur de maquillages et de coiffures, travaillera avec Ginette Laurin pour la sixième fois.

D'importants coproducteurs québécois et européens s'associent à *Onde de choc* : HELLERAU – European Center for the Arts Dresden (Dresde, Allemagne), le Festival TransAmériques (Montréal, Canada), le Festival de Marseille (Marseille, France), et l'Usine C (Montréal, Canada). Mentionnons également que cette création a reçu l'appui de la Fondation Imperial Tobacco Canada dans le cadre du programme Création dans les arts.

La gestuelle et le vocabulaire qui ont fait la renommée de Ginette Laurin sont incontestablement au rendez-vous de ce spectacle. La chorégraphe signe ici une pièce où l'on assiste à une **irradiation littérale et métaphorique du corps dans tous ses états**. À voir à l'Usine C (Montréal), du 28 au 30 mai 2010, puis en Europe dès l'été 2010.

- 30 -

Source: Marion Bec
(1) 514 251-9177 poste 225
Marion.Bec@overtigo.com

O Vertigo bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal, de même que du soutien d'Essilor Canada Ltée, partenaire d'O Vertigo pour la saison.