

OVERTIGO

175, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec), Canada, H2X 1Z8, T 514-251-9177, F 514-251-7358

ANGELS

Chorégraphie de Ginette Laurin

Fiche technique

V 0.3

FICHE TECHNIQUE

TABLE DES MATIÈRES

- 01 - COMPAGNIE
- 02 - TEMPS DE MONTAGE
- 03 - TEMPS DE RÉPÉTITION
- 04 - APPEL POUR LE SPECTACLE
- 05 - APPEL TECHNIQUE
- 06 - OUVERTURE DES PORTES
- 07 - DURÉE DU SPECTACLE
- 08 - TEMPS DE DÉMONTAGE
- 09 - ÉQUIPE MONTAGE ET DÉMONTAGE
- 10 - ÉQUIPE RÉPÉTITION ET SPECTACLE
- 11 - SPÉCIFICITÉS DE LA SCÈNE
- 12 - DIMENSIONS DE LA SCÈNE
- 13 - RÉGIES
- 14 - HABILLAGE
- 15 - SALLE DE RÉPÉTITION
- 16 - DÉCOR
- 17 - GRÉEMENTS ET FIXATIONS
- 18 - ÉCLAIRAGE
- 19 - VIDÉO
- 20 - SONORISATION
- 21 - DIVERS FOURNI PAR LE DIFFUSEUR
- 22 - CIGARETTE
- 23 - NUDITÉ
- 24 - LOGES
- 25 - COSTUMIER
- 26 - BUREAU DE PRODUCTION
- 27 - QUAI DE DÉCHARGEMENT
- 28 - ESPACE DE RANGEMENT ET STATIONNEMENT
- 29 - SÉCURITÉ
- 30 - PLANS ET INFORMATIONS
- 31 - INTERPRÈTES
- 32 - COUVERTURE DE PRESSE
- 33 - SANTÉ
- 34 - SIÈGES RÉSERVÉS
- 35 - JAUGE
- 36 - POUR INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

FICHE TECHNIQUE

1 - COMPAGNIE (17 MINIMUM)
1 CHORÉGRAPHE
1 RÉPÉTITEUR
1 DIRECTRICE DE TOURNÉE
7 DANSEURS (5F & 2H)
1 DIRECTEUR TECHNIQUE
1 ÉCLAIRAGISTE
1 SONORISATEUR
1 HABILLEUSE / RÉGISSEURE DE PLATEAU

2 - TEMPS DE MONTAGE 7 HEURES (annexe A)

3 - TEMPS DE RÉPÉTITION 2 HEURES

4 – APPEL TECHNIQUE 2 À 4 HEURES AVANT LE SPECTACLE

5 - OUVERTURE DES PORTES 20 MINUTES AVANT LE SPECTACLE

6 - DURÉE DU SPECTACLE 80 MINUTES

7 - TEMPS DE DÉMONTAGE 2 À 3 HEURES

8 - ÉQUIPE MONTAGE ET DÉMONTAGE VOIR HORAIRE ANNEXE A

9 - ÉQUIPE RÉPÉTITION ET SPECTACLE VOIR HORAIRE ANNEXE A

10 – SPÉCIFICITÉS DE LA SCÈNE

- Plancher de bois résilient.
- Si le plancher comporte des imperfections (dénivellation, bordures de trappes, trou...), il devra être recouvert d'un tapis de danse noir de 8m53 / 28'-0" de largeur X 7m62 / 25'-0" de profondeur.
- L'avant-scène doit être noire.
- La température ne doit jamais se situer sous les 22°C / 72°F.
- Tout plateau ayant une pente de plus de 2% doit être autorisé par O Vertigo.

11 - DIMENSIONS DE LA SCÈNE

- SCÈNE

Largeur 12m20 / 40'-00" (sans obstacle de jardin à cour)

Profondeur 10m65 / 35'-00" (du rideau de scène jusqu'au mur du fond)

Hauteur libre 5m50 / 18'-00" (sous les perches)

- SURFACE DE DANSE

Largeur 9m15 / 30'-00"

Profondeur 9m15 / 30'-00" (de l'avant du tapis de danse au rideau de fond)

12 - SPÉCIFICATIONS DE LA SALLE

- RÉGIE SON

La régie son doit impérativement être située en salle, au centre, au niveau parterre. L'endroit doit permettre une excellente écoute de tous les éléments sonores du spectacle. Vu l'utilisation de microphones sans fil, cette demande est essentielle au bon fonctionnement du spectacle. Un espace minimum de 1m80 par 1m80 / 6'-00" par 6'-00" doit être réservé pour cette régie. Un circuit électrique de 15A, avec mise à la terre indépendante, y est requis.

FICHE TECHNIQUE

• RÉGIE ÉCLAIRAGE

L'emplacement idéal de la régie d'éclairage se situe au centre arrière de la salle, au niveau du parterre, à côté de la régie son. Lorsque ce n'est pas possible, l'emplacement de cette régie doit permettre en tout temps la pleine vision de la scène et une bonne écoute des éléments sonores du spectacle (pas de fenêtre). Un espace minimum de 1m25 par 1m25 / 4'-00" par 4'-00" doit être réservé pour cette régie. Un circuit électrique de 15A y est requis.

• RÉGIE VIDÉO

L'emplacement idéal de la régie vidéo se situe au centre arrière de la salle, au niveau du parterre, à côté de la régie d'éclairage. Lorsque ce n'est pas possible, l'emplacement de cette régie doit permettre en tout temps la pleine vision de la scène et une bonne écoute des éléments sonores du spectacle (pas de fenêtre). Un espace minimum de 1m25 par 1m25 / 4'-00" par 4'-00" doit être réservé pour cette régie. Un circuit électrique de 15A y est requis.

• CÂBLAGE

Trois multicâbles de 45m00 / 150' doivent relier les régies de son et de vidéo à la scène, du côté jardin. Veuillez nous aviser s'il y a des restrictions concernant le passage des câbles entre les régies et la scène.

13 – HABILLAGE FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- Habillage de velours noir à l'italienne composé d'un rideau de fond, de trois ou quatre paires de pendrillons, de quatre ou cinq frises.
- Nous utiliserons le rideau maison lorsque cela est possible.

14 – DÉCOR

ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR O VERTIGO :

- Un tapis de danse blanc pouvant couvrir une surface de 12m20 X 12m20 / 40'-00" X 40'-00".
- Voiles de plastic suspendus
- Accessoires divers
- Neige artificielle déposée au centre de la scène et couvrant une surface de 2m40 X 2m40 / 8'-00" X 8'-00"
- Une plate-forme sur roulettes servant à transporter six boîtes de neige artificielle 0m60 X 1m80 / 2'-00" X 6'-00"

ÉQUIPEMENTS DIVERS FOURNIS PAR LE DIFFUSEUR

- Une échelle télescopique (Génie lift) permettant d'atteindre une hauteur minimale de 7m60 / 25'-00". Elle servira principalement pour le pointage des instruments d'éclairage et de vidéo.

15 – ÉCLAIRAGE

- CONSOLE
Nous opérerons notre console d'éclairage. Elle sera reliée aux gradateurs de la salle.
- PROTOCOLE DMX 512
Notre console fonctionne avec un protocole DMX 512. Si le protocole de votre système d'éclairage est différent, veuillez nous en aviser afin que nous puissions trouver une solution.
- ÉCLAIRAGE DE SALLE
Il doit pouvoir être contrôlé par notre éclairagiste de façon à s'éteindre progressivement en 15 secondes avec un arrêt de 10 secondes à mi-course.

ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE FOURNI PAR O VERTIGO

- 16 X Source 4 ETC, 50°, 575W
- 06 X Portants verticaux de 0m60 / 2'-00"
- 01 X Console d'éclairage Spark Top 4D, de Compulite
- 01 lot de gélamines pour l'ensemble des éclairages

FICHE TECHNIQUE

PROJECTEURS ET DIVERS FOURNIS PAR LE DIFFUSEUR :

- 07 X Fresnel ou PC, 2 kw, avec volets ou 10 X Fresnel ou PC, 1 kw
- 19 X Fresnel ou PC, 1 kw, avec volets
- 06 X Par 64 Wide /3, 1 kw
- 08 X Par 64 MFL / CP62, 1 kw
- 15 X Découpes 1kw ou 2kw à la face (FOH), entre 10° et 30°
- 07 X Découpes 1kw, 30°
- 02 X Découpes 1 kw, 20°
- 01 X Découpes 1 kw, 50°
- 02 X Portants verticaux de 1m80 / 6-00"
- 72 X gradateurs 2,4 kw (dont 21 au sol)

NOTES

- Tous les équipements d'O Vertigo sont munis de prises Twist Lock 20 A nouveau. Si vos prises sont différentes, veuillez nous en aviser pour que nous puissions prévoir les adaptateurs nécessaires.
- Veuillez nous aviser si le diamètre de vos perches est supérieur à 50mm / 2".

16 – VIDÉO

- O Vertigo fournira tout l'équipement vidéo.
- Nous opérerons la régie vidéo pendant les répétitions et les spectacles.

LISTE DES ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR O VERTIGO :

- 02 lecteurs DVD
- 01 console de mixage vidéo
- 01 moniteur couleur LCD
- 01 caméra MiniDV
- 01 écran plasma 42" suspendu
- Tout le câblage nécessaire au branchement de ces appareils.
- Le support pour suspendre l'écran plasma

17 – SONORISATION

ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION FOURNIS PAR O VERTIGO :

- 01 console de son automatisée, YAMAHA O1V96
- 02 lecteur CD, DENON DN-C615
- 06 unités de microphones sans fil, UHF Shure ULXP14D / WBH53T. Les fréquences utilisées sont les suivantes : UHF 662 À 698MGZ.
- 02 microphones à main, Shure SM58. Les fréquences utilisées sont les suivantes : UHF 662 À 698MGZ.
- 01 système de communication sans fil composé de quatre stations. Telex BTR-700.
- Le câblage pour le branchement de ces équipements.

ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION FOURNIS PAR LE DIFFUSEUR :

- 01 égalisateur graphique stéréo / 31 bandes pour le mixe de la salle.
- 01 égalisateur graphique mono / 31 bandes pour le cluster de la salle.
- 01 égalisateur graphique stéréo / 31 bandes pour les moniteurs sur scène.
- 01 système de diffusion (PA) à 3 voies actives stéréo, incluant deux caissons de basses contrôlés indépendamment. Ce système doit pouvoir produire une pression acoustique de 95db à la console de son.
- 01 système de retour de scène composé de deux enceintes à deux voies actives, opéré en mode stéréo.
- 01 cluster au cadre de scène.
- Si nous ne pouvons pas utiliser nos microphones sans fil à cause de l'incompatibilité des fréquences, le producteur devra fournir 06 unités de remplacement.
- Nous utiliserons un cluster central où il y a en un d'installé.

FICHE TECHNIQUE

18 – DIVERS FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 03 tables de 2m40 X 1m00 pour les régies son, éclairage et vidéo.
- 02 supports mobiles pour les costumes.
- Eau de source (non gazéifiée) en bouteille pour l'équipe technique et les danseurs pendant le montage, les répétitions et le démontage.
- Plateaux de fruits pour les danseurs et les techniciens.

19 – LOGES

- Pour 15 personnes.
- Avec douches, lavabos, toilettes.
- Munies de 15 serviettes de bains.
- Les tables de maquillage avec miroirs doivent être bien éclairées.
- Une clé permettant de verrouiller les loges doit être remise à notre habilleuse.
- La température des loges ne devra pas se situer sous les 22°C / 72F.

20 – COSTUMIER

- Laveuse, sècheuse, planche et fer à repasser, steamer pour l'entretien des costumes.
- Notre costumière a besoin de l'adresse d'un bon et rapide nettoyeur (« pressing ») pour le nettoyage à sec de certains costumes.

21 – QUAI DE DÉBARQUEMENT

- Notre équipement sera transporté dans un camion pouvant atteindre 7m90 / 26'-00" ou dans un conteneur de 6m10 / 20'-00" (voyages transatlantiques).
- QUESTIONS :
 1. Avez-vous un quai de déchargement ?
 2. Avez-vous une rampe de chargement ? Si oui, de quelle longueur ?

22 – ESPACE DE RANGEMENT ET STATIONNEMENT

- Espace sécuritaire, près de la scène, de 3m00 X 8m00 / 10'-0" X 26'-0" pour le rangement des coffres de transport.
- Espace sécuritaire pour le stationnement d'un camion de 7m90 / 26'-0".

23 – SÉCURITÉ

- Seules les personnes ayant un travail à effectuer sur scène pourront y avoir accès pendant les répétitions et la représentation.
- Une trousse de premiers soins doit être mise à la disposition de la compagnie en tout temps.
- Cinq kilos / dix livres de glace par jour doivent être fournis par le producteur. Cette glace devra être disponible dès l'arrivée des danseurs et remise à notre chef machiniste.
- Le producteur doit en tout temps assurer la sécurité du personnel, de leur effets personnels et de tous les équipements de la compagnie.

24 – PLANS ET INFORMATIONS

ÉLÉMENTS FOURNIS PAR LE DIFFUSEUR :

- Les coordonnées complètes du coordonnateur (trice) technique de l'événement. Cette personne devra être l'interlocuteur avec lequel le directeur technique d'O Vertigo pourra communiquer préalablement au spectacle. Afin d'assurer un bon suivi de l'information, cette personne devra être présente au théâtre pendant le montage, le spectacle et le démontage.
- Des plans à l'échelle égale ou supérieurs à 1:50 ou 1/4" = 1'-0".
- Des plans AutoCad seraient très appréciés.
- Le plan au sol doit montrer la scène, les dégagements, le quai de déchargement, la salle avec les bancs numérotés.
- Des plans de la salle de répétition, du bureau de production et des loges seraient appréciés (facultatif).
- Le plan électrique doit montrer les positions d'accrochage, la circuiterie, les positions permanentes d'accrochage, les porteuses électriques et tout autre élément pouvant aider à la compréhension de l'espace.

FICHE TECHNIQUE

- Un plan en coupe montrant la scène, le proscenium, la hauteur du plafond, la position des saignées, le gril, les hauteurs maximales et minimales des porteuses et des électriques, l'habillage de scène.
- L'inventaire de tous les équipements de sonorisation, d'éclairage, de vidéo, d'habillage et d'accessoires de scène.
- Le tableau des cintres avec la distance de chaque perche à partir du cadre de scène.

25 – INTERPRÈTES

- Le diffuseur doit s'assurer de la présence d'interprètes lorsque l'équipe du théâtre ne parle pas le français ni l'anglais.

26 – COUVERTURE DE PRESSE

- Toute demande de couverture photo ou télévisuelle doit être soumise par écrit au département de communication d'O Vertigo.
- Aucun flash n'est toléré pendant les répétitions et les spectacles.

27 – SIÈGES RÉSERVÉS

- O Vertigo a besoin de six sièges réservés pour son équipe de production; directrice artistique, répétiteur, directrice de tournée, concepteur d'éclairage, agent de la compagnie et directeur général.
- Ces sièges devraient être situés près de la régie de sonorisation, au centre-arrière de la salle.

28 – JAUGE

- La configuration de certaines salles peut occasionner une visibilité réduite . Une étude avec les plans du théâtre doit permettre de préciser la jauge de la salle. Auparavant, il serait sage de ne pas vendre les sièges situés aux extrémités des rangées, plus particulièrement du côté cour.

29 – POUR INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

O Vertigo
A/S André Houle
Directeur technique
175, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal, (Québec) Canada
H2X 1Z8

TÉL. BUREAU	514.251.9177
FAX BUREAU	514.251.7358
COURRIEL	andre.houle@overtigo.com
SITE INTERNET	www.overtigo.com

FICHE TECHNIQUE

ANNEXE A: HORAIRE TYPE DE MONTAGE ET RESSOURCES HUMAINES

JOUR # 1								
HEURES	DESCRIPTION	C	MP	ME	TV	DTO	TO	HO
08H00 À 12H00	Montage habillage, éclairage, vidéo, son, décor et installation du tapis.	3	3	3	1	1	2	1
12H00 À 13H00	Lunch	-	-	-	-	-	-	-
13H00 À 15H00	Pointage des éclairages, installation des coulisses, balance de son	3	3	1	-	1	2	1
15H00 À 16H00	Niveaux éclairage, son et vidéo	3	3	1	-	1	2	1
16H00 À 18H00	ARRIVÉE DES DANSEURS Spacing, réchauffement, répétition sur scène, ajustements techniques	3	-	1	-	1	2	1
18H00 À 19H00	Souper Maquillage Réchauffement sur scène	-	-	-	-	-	-	-
19H00 À 19H30	Raccords chorégraphiques avec technique Réchauffement	3	1	1	-	1	2	1
19H30	Nettoyage du plateau	3	1	1	-	1	2	1
19H45	Ouverture des portes	3	1	1	-	1	2	1
20H00 – 21H30	SPECTACLE "PASSARE"	3	1	1	-	1	2	1
21H30 À 00H30	Démontage	3	3	3	1	1	3	1

C: Chefs (plateau, électrique, son) MP: Machinistes plateau et cintres, ME: Machiniste électrique, TV: Technicien vidéo (câblage)
 DTO: Directeur Technique O Vertigo, TO: Techniciens O Vertigo, HO: Habilleuse O Vertigo

NOTES

- Un pré-accrochage des éclairages peut être nécessaire dans certains théâtres.
- Deux cintriers, en plus de l'Équipe de base, sont requis dans les théâtres où les manœuvres se font en passerelles.
- Il est préférable d'avoir la même équipe lors du montage et du démontage.
- Certains théâtres peuvent demander une journée supplémentaire de montage.
- Ceci est une équipe de base. Des ajustements peuvent être nécessaires pour répondre aux règles syndicales de certains théâtres.
- Un technicien supplémentaire à la sonorisation peut être nécessaire dans les théâtres qui ne sont pas équipés d'un système permanent.