

NOTES BIOGRAPHIQUE GINETTE LAURIN

Avec plus de 40 créations à son actif et une renommée internationale, Ginette Laurin compte parmi les figures de proue de la danse contemporaine canadienne. Formée en gymnastique, en danse moderne et en ballet classique à Montréal et à New York, elle devient vite une interprète recherchée lorsqu'elle entreprend sa carrière de danseuse au début des années 1970 à Montréal. Après quelques œuvres créées à titre de chorégraphe indépendante, elle fonde O Vertigo en 1984, compagnie aujourd'hui reconnue pour sa puissance expressive et la justesse de sa vision artistique. En 1986, une suite de succès populaires et critiques mérite à Ginette Laurin la reconnaissance nationale avec le prix John A. Chalmers. Dès lors, elle se construit une enviable réputation mondiale en créant, année après année, des œuvres percutantes dans laquelle elle renouvelle la gestuelle et les images pour mieux donner forme aux thématiques abordées. Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Amérique Centrale et en Asie. Parallèlement à ses activités au sein d'O Vertigo, elle signe des chorégraphies pour d'autres compagnies et transmet ses connaissances à titre de professeure et de conférencière, ici et à l'étranger.

Depuis quelques années, Ginette Laurin a réorienté son approche et aborde aujourd'hui la création sous différentes formes. Créée au Musée d'art contemporain de Montréal en 2004 et constituée d'une série de six installations incorporant danse, performance, projections vidéo et photographies, *La Résonance du double* est emblématique de cette nouvelle avenue multidisciplinaire, elle-même confirmée par l'inauguration du Centre de Création O Vertigo (CCOV) à la Place des Arts en 2005. La chorégraphe participe également depuis quelques années à la réalisation de films en collaboration avec la cinéaste Oana Suteu, notamment *Point de fuite* (2005), une adaptation de la pièce *Passare*. Ses dernières œuvres, *ANGELS* (2006) et *études #3 pour cordes et poulies* (2007), reflètent son engagement envers l'expérimentation, le travail avec les interprètes et une recherche liée, entre autres, à l'identité et au double.