



COPRODUCTEURS
 HELLERAU - EUROPEAN CENTER
 FOR THE ARTS DRESDEN
 (Dresde, Allemagne)
 FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
 (Montréal, Canada)
 FESTIVAL DE DANSE ET DES ARTS
 MULTIPLES DE MARSEILLE F/D/Am/M
 (Marseille, France)
 USINE C
 (Montréal, Canada)

Chorégraphie
 GINETTE LAURIN

Interprètes
 DAVID CAMPBELL
 DOMINIC CARON
 MARIANNE GIGNAC-GIRARD
 CHI LONG
 ROBERT MEILLEUR
 JAMES PHILLIPS
 GILLIAN SEAWARD-BOONE
 WEN-SHUAN YANG

Répétitrice
 ANNIE GAGNON

Lumières
 MARTIN LABRECQUE

Musique instrumentale
 MICHAEL NYMAN

Traitement sonore et
 composition électroacoustique
 MARTIN MESSIER

Costumes
 MARC SENÉCAL

Maquillages et coiffures
 ANGELO BARSETTI

avec le soutien de la
 Fondation Imperial Tobacco Canada

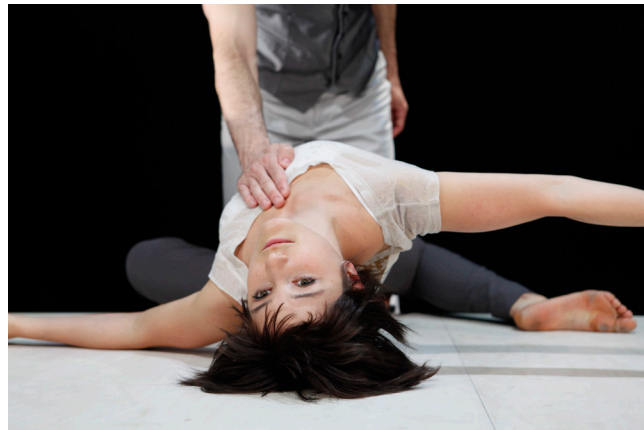


Photo : Ginette Laurin • Interprètes : Marianne Gignac-Girard, Robert Meilleur

Onde de choc (2010)

Fascinée depuis toujours par le corps humain, formidable machine aux multiples facettes, la chorégraphe Ginette Laurin le traque cette fois au plus profond.

Qu'est-ce qu'on y entend ? Peut-on rendre visibles ou audibles les forces qui l'habitent ? Cherchant à débusquer l'émotion dans ses manifestations les plus enfouies, les plus primaires, elle met sur écoute souffles et pulsations ; ils restituent le fond sonore et les rythmes d'une danse et d'une musique organiques invisibles, en résonance avec les pas, les frottements et les effleurements des danseurs sur un plancher de bois « préparé ». Le cœur qui bat de l'un propulse l'autre.

À cette rythmique brute, Martin Messier donne un devenir musical et le compositeur britannique Michael Nyman orchestre des contrepoints aux accents lyriques. En toile de fond, des oscillations lumineuses vibrent en écho à l'agitation intérieure des hommes et des femmes qui dansent.

Ils sont huit à s'accorder, à se désaccorder, scrutés par-delà la peau, vibrants du sang qui pulse sous elle, du souffle expulsé et de la matière-mouvement jaillie des profondeurs.

Onde de choc ou capteur de rêves ?

Un texte de Michèle Febvre pour le Festival TransAmériques 2010 (Montréal, Canada)

"an unstintingly superb performance"
 Mary Brennan, **Herald Scotland**,
 Glasgow, 22 mars 2011

« un nouveau bijou éclatant signé Ginette Laurin »
 Patrick Merle, **La Provence**, Marseille, 6 juillet 2010

*« Un foisonnement d'idées et d'images
 qui dénote une intense curiosité que
 30 ans de carrière n'a pas estompé »*
 Stéphanie Brody, **La Presse**, Montréal, 30 mai 2010

*"A soundscape by Martin Messier [...] is broadened
 into an excellent bespoke score by Michael Nyman,
 creating an envelope of propulsive energy to match
 the accelerating momentum of the dance [...] It is
 certainly a work that will continue enhancing the
 international reputation of Laurin and O Vertigo"*
 Graham Watts, **Ballet.co.uk**, juillet 2010

CALENDRIER :

(en date du 1^{er} juin 2011)

28 au 30 mai 2010
 Festival TransAmériques (Montréal)

5 juillet 2010
 Festival de Danse et des Arts multiples de
 Marseille (Marseille)

octobre - novembre 2010
 HELLERAU - European Center for the Arts
 Dresden (Dresde)
 Tafelhalle (Nuremberg)
 Künstlerhaus Mousonturm (Francfort)

mars 2011
 Tanzquartier Wien (Vienne)
 fabrik Potsdam (Potsdam)
 Theater im Pflazbau (Ludwigshafen)
 New Territories (Glasgow)

8 au 16 avril 2011
 Usine C (Montréal)

1^{er} au 3 décembre 2011
 Sir James Dunn Theatre (Halifax)

octobre 2012
 tournée au Québec

FICHE TECHNIQUE PRÉLIMINAIRE

NOMBRE DE DANSEURS : 8

EN TOURNÉE : 17 personnes (8 danseurs,
 chorégraphe, répétitrice, directeur de tournée,
 directrice générale, 5 techniciens)

MONTAGE : 2 jours de 9 h à 23 h - usage exclusif
 du plateau - présentation le 2^{ème} jour

DIMENSIONS DE PLATEAU
 Profondeur : 12,20 m (40')
 Largeur : 18,25 m (60') [minimum 14,00 m (46')]
 Hauteur : 7,30 m (24')

Durée : +/- 60 minutes



Onde de choc

COLLABORATEURS

MARTIN LABRECQUE – LUMIÈRES

Depuis ses débuts en 1994, Martin Labrecque a collaboré avec plusieurs metteurs en scène de talent, notamment Alexis Martin, Martine Beaulne et René Richard Cyr. Primé à quatre reprises au Gala des Masques, il compte plus d'une centaine de conceptions d'éclairages à son actif. Au chapitre de ses créations les plus spectaculaires, on peut sans doute compter celles conçues pour le Cirque du Soleil (*KOOZA* et *Corteo*) et pour le Cirque Éloize (*Nomade* et *Rain*). Dernièrement, il a conçu les lumières de la trilogie de Wajdi Mouawad *Le Sang des promesses*, présentée à la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon en 2009. En danse, il a travaillé à plusieurs reprises avec Estelle Clareton (*Puzzle Danse* et *Furies Delta 4/24*). *Onde de choc* marquera sa deuxième collaboration avec Ginette Laurin après sa participation à la recréation de *La Chambre Blanche* en 2008.

MICHAEL NYMAN – MUSIQUE INSTRUMENTALE

Compositeur, pianiste, et musicologue anglais, Michael Nyman ne cesse d'œuvrer dans la sphère musicale depuis la fin des années 60. Au cours de sa carrière de journaliste, il rédige en 1974 l'ouvrage de référence *Experimental Music: Cage and Beyond*. Compositeur prolifique (quatuors, opéras, concertos), il signe les musiques de la majeure partie des films de Peter Greenaway. Il s'est d'ailleurs fait connaître du grand public en réalisant la musique du film *La Leçon de piano* de Jane Campion, palme d'or du Festival de Cannes en 1993. Dans le domaine de la danse, Michael Nyman a travaillé avec les chorégraphes Siobhan Davies, Shobana Jeyasingh, Lucinda Childs, Karine Saporta et Stephen Petronio. Ce sera sa deuxième collaboration avec Ginette Laurin, pour qui il avait composé en 1987 une partie de la musique de *Full House*. Artiste complet, Michael Nyman s'adonne depuis peu au cinéma en tant que cinéaste. Il vient également de publier un livre photographique dont les photos originales ont été exposées au De La Warr Pavilion, un centre d'art contemporain situé à Bexhill-on-Sea en Angleterre.

MARTIN MESSIER – TRAITEMENT SONORE ET COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

Martin Messier est compositeur, performeur et vidéaste. Sa curiosité envers les arts graphiques le mène rapidement à s'intéresser à la corrélation image-son et à aborder la musique électroacoustique sous plusieurs angles : performance, électronique live, installation, vidéo, et musique pour la danse et le théâtre. Membre de Perte de Signal et directeur du collectif Ekumen, son travail a été diffusé dans plusieurs événements nationaux et internationaux tels que Mutek, IMEB, NIME, Transmediale, Elektra et le Festival TransAmériques. En ce qui a trait à son travail en danse, Martin Messier a en autres travaillé avec les chorégraphes Jacques Poulin-Denis, Nicolas Cantin, Frédéric Marier et Anne Thériault. *Onde de choc* sera sa première collaboration avec Ginette Laurin.

MARC SENÉCAL – COSTUMES

Marc Sénécal œuvre comme concepteur de décors et de costumes dans le milieu théâtral depuis près de vingt ans. Parmi les metteurs en scène avec qui il a travaillé, on compte Serge Denoncourt (*Pied de Poule*, 2003), Michel Monty (*La Société des loisirs*, 2003), Claude Poissant (*La Fête sauvage*, 2006), Martin Faucher (*Une musique inquiétante*, 2010) et Lorraine Pintal (*Huis Clos*, 2010). Récompensé du Prix Olivier Reichenbach en 2006 pour ses costumes du *Malade imaginaire*, mis en scène par Carl Béchard, il est également des artistes et artisans nommés lors de la Soirée des Masques en 2002 pour sa conception du décor de *Blue Bayou* de Reynald Robinson. Après avoir collaboré à maintes reprises comme concepteur des costumes à l'Atelier d'Opéra de l'UQAM, il réalise en 2007 les costumes d'un opéra professionnel, *Don Giovanni*, mis en scène par René Richard Cyr à l'Opéra de Montréal. La réalisation des costumes pour *Onde de choc* marquera sa première collaboration avec une chorégraphe.

ANGELO BARSETTI – MAQUILLAGE ET COIFFURE

Issu des arts plastiques, Angelo Barsetti se fait connaître dans les milieux de la danse et du théâtre comme maquilleur. Il travaille auprès de metteurs en scène inspirants et inspirés tels André Brassard, René Richard Cyr, Claude Poissant et Wajdi Mouawad. Depuis près de vingt ans, il compte parmi ses fidèles complices les chorégraphes Sylvain Émard, Danièle Desnoyers, Catherine Tardif et Louise Bédard. Ses maquillages ont su révéler l'essence et l'intensité d'un nombre impressionnant de personnages de la dramaturgie et de la danse québécoises. Angelo Barsetti a aussi enseigné l'art du maquillage de scène à l'École nationale de théâtre. Aujourd'hui, il se consacre de plus en plus à la photographie. Après *Chagall* (1989), *Train d'enfer* (1990), *La Bête* (1997), *La Vie qui bat* (1999) et la recréation de *La Chambre Blanche* en 2008, Angelo Barsetti collabore de nouveau avec Ginette Laurin en signant la conception des maquillages et des coiffures d'*Onde de choc*.