

PASSARE

ou UNE AUTRE FORME POUR L'INFINI

OVERTIGO

Coproduction O VERTIGO
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS (OTTAWA)
FESTIVAL DANSE CANADA (OTTAWA)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ASSOMPTION)
PITTSBURGH DANCE COUNCIL
OPÉRA DE LILLE
DANSE À LILLE
LILLE 2004/CAPITALE EUROPÉENNE DE LA
CULTURE
GRAND THÉÂTRE/VILLE DE LORIENT
LA FERME DU BUISSON-SCÈNE NATIONALE DE
MARNE-LA-VALLÉE

Chorégraphie GINETTE LAURIN

Interprètes
SIMON ALARIE
MÉLANIE DEMERS
MAURICE FRAGA
PATRICK LAMOTHE
BRIANNA LOMBARDO
ROBERT MEILLEUR
MARIE-ÈVE NADEAU
MICHELLE RHODE
AUDREY THIBODEAU

Répétiteur
RAYMOND BRISSON

Musique
PETER SCHERER

Conception sonore
LARSEN LUPIN

Lumières
ALAIN LORTIE

Costumes
CARMEN ALIE

Vidéo
OANA SUTEU

Collaborateur à la recherche
CLAUDE THÉORET

Directeur technique
ANDRÉ HOULE

Directeur de production
MARIO BRIEN

Durée : 75 minutes sans entracte



photo : Ginette Laurin • interprète : Mélanie Demers

« IL N'Y A DE RÉEL QUE LA MARQUE DU PASSAGE.
COMME LA TRACE LUMINEUSE QUI NOUS ARRIVE D'UNE
ÉTOILE DÉJÀ MORTE, LA MÉMOIRE EST UN RÉVERBÈRE SUR
LA TRAJECTOIRE DE NOS VIES. »

GINETTE LAURIN

CALENDRIER (en date du 24 janvier 2005)

Saison 2004-2005
18-19 octobre
Queen Elizabeth Hall
Dance Umbrella, Londres

27 novembre 2004
La Ferme du Buisson
Marne-la-Vallée, France

30 novembre 2004
Centre culturel Aragon
Tremblay-en-France

3 décembre 2004
Maison de la musique
Nanterre, France

7 décembre 2004
Théâtre de Corbeil-Essonnes
Corbeil-Essonnes, France

15-19 février 2005
Harbourfront Centre,
Toronto

25,26 février 2005
Théâtre Maisonneuve,
Place des Arts
Festival Montréal en
Lumière, Montréal

Mars 2005
TOURNEE AU QUÉBEC :
12 mars Théâtre du
Saguenay, Chicoutimi -
15 mars Grand Théâtre
de Québec -
17 mars Salle J.A.
Thomson, Trois-
Rivières -
23 mars Théâtre
Hector-Charland,
L'Assomption -

25 mars Théâtre
Lionel-Groulx, Ste-
Thérèse -
30 mars Centre cul-
turel de l'Université de
Sherbrooke

Quête de l'indicible, *Passare* explore les traces que laisse l'être humain dans le temps et dans l'espace – infiniment grandes, infiniment petites. L'écho à l'infini du corps en mouvement et de ses multiples parcours réverbéré sur une immense toile de fond. Les traces des danseurs virevoltant dans un tourbillon fougueux de couleurs et de vie. Les traces fugitives d'un solo évanescant dansé dans le noir. Un fil visible tendu entre les êtres. Des images de danse, tantôt magnifiées, tantôt lointaines, projetées sur grand écran.

Ginette Laurin met le corps à nu et s'attache à dévoiler, au-delà de son enveloppe charnelle, l'essence même de l'être, ses émotions fondamentales et sa place dans l'univers. Cette cartographie de l'intime qu'elle dresse soulève de multiples interrogations empreintes de poésie. Comment deux êtres différents esquissent-ils le même mouvement? Comment se servent-ils du geste pour exprimer la même intention? Comment se transmettent-ils le mouvement? Comment deux personnes sont-elles profondément reliées entre elles?

Mémoire du corps, méandres de l'âme. De quelle étrange étoffe sont tissés les souvenirs? À mesure qu'ils s'éloignent, ils se transforment ainsi qu'un corps vivant. Fragments d'histoires et bribes de souvenirs, formant la texture même de la vie, se croisent, se mêlent, se confondent et s'estompent. Surplombant la scène, un architecte dessine les directions et trajectoires de chacun, comme si les destins s'inscrivaient dans des tracés prévisibles. Scandée par le tic-tac du temps – impossible ni de revenir en arrière ni d'arrêter sa marche inexorable – , rythmée par la trame musicale envoûtante et incantatoire de Peter Scherer, *Passare* nous rappelle que toute vie – infiniment grande, infiniment petite – n'est qu'un instant, une parcelle dans l'univers. Les étoiles meurent aussi.



OPÉRA DE LILLE



Pour la saison 2003-2004, O Vertigo est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et Patrimoine canadien. Selon les tournées, O Vertigo bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du ministère des Affaires étrangères.